

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
Ростовский колледж искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.
«25» июня 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины **УД.02.04**
ИСТОРИЯ ТЕАТРА
для специальности
52.02.01 Искусство балета

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Искусство балета»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования
52.02.01 Искусство балета

Протокол № 11
от «25» июня 2026 г.

Председатель:
Стрижак А.В.

Разработчик:

Преподаватель отделения
«Искусство балета»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Ольховский С.В.

Рецензенты:

Репетитор балета
Ростовского государственного
музыкального театра
И.С. Тараканов

Заведующий отделением «Искусство
балета»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Стрижак А.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА.....	6
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	8
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И СИСТЕМА КОНТРОЛЯ.....	9
4.1. Содержание курса	9
4.2. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	11
4.3. Зачетно-экзаменационные требования и критерии оценки	12
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5.1. Материально-техническое обеспечение	13
5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение	13
5.2.1. Перечень основной учебной литературы	13
5.2.2. Перечень дополнительной и справочной литературы	13
5.2.3. Интернет-ресурсы	14
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	15
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины **УД.02.04 «История театра»** является частью примерной основной профессиональной образовательной программы — интегрированной образовательной программы в области искусств (ИОП в ОИ), разработанной в соответствии с ФГОС СПО по специальности **52.02.01 Искусство балета** (углубленная подготовка).

Программа ориентирована на художественное образование и эстетическое воспитание лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области хореографического искусства. Она обеспечивает подготовку специалистов среднего звена, совмещающих исполнительскую и педагогическую квалификацию («Артист балета, преподаватель»).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: **общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (ОД.02), раздел — профильные учебные дисциплины (УД.02).**

Дисциплина «История театра» является профильным предметом, глубоко интегрированным с профессиональным циклом. Она опирается на межпредметные связи с такими курсами, как УД.02.02 «История мировой культуры», УД.02.03 «Музыкальная литература» и УД.02.05 «История хореографического искусства». «История театра» служит теоретическим фундаментом для успешного освоения общепрофессиональной дисциплины ОП.01 «Актерское мастерство» и формирования осознанного подхода к созданию художественно-сценических образов в рамках исполнительской практики.

1.3. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

Формирование у обучающихся целостной системы исторических и теоретических знаний об эволюции мирового и отечественного театрального искусства, развитие профессионального художественного вкуса, образного мышления и эрудиции, необходимых для осознанной творческо-исполнительской и педагогической деятельности артиста балета.

Задачи дисциплины:

- **Теоретические:** Изучить ключевые исторические этапы развития мирового и отечественного театра от античности до современности, их жанрово-стилевые и художественные особенности.
- **Практические:** Сформировать умение самостоятельно анализировать и профессионально характеризовать драматические, оперные и балетные спектакли с точки зрения жанра, содержания, драматургии и выразительных средств сценического искусства.
- **Профессионально-ориентированные:** Раскрыть определяющее значение и историческую роль русского балета в контексте эволюции мирового хореографического и общетеатрального процесса.
- **Биографические:** Обеспечить знание имен, эстетических концепций и творческого наследия выдающихся драматургов, режиссеров, актеров, реформаторов театра, а также ведущих балетмейстеров и артистов различных эпох.
- **Методические:** Подготовить базу для интеграции театроведческих знаний в будущую преподавательскую практику в детских школах искусств (ДШИ) и организациях дополнительного образования.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции (в соответствии с актуальными требованиями ФГОС СПО и ФГОС СОО):

Код компетенции	Наименование формируемой компетенции
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
ПК 1.4	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен (в соответствии с ФГОС СПО):

уметь:

ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства;
характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств;
характеризовать основные этапы развития зарубежного и отечественного театра;

знать:

основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности;
основные этапы развития отечественного и зарубежного театра;

имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох;

Дополнительно

уметь:

- **Анализировать** художественные компоненты спектакля (работу режиссера/балетмейстера, актеров, сценографа, композитора) в контексте конкретной исторической эпохи.
- **Проводить поиск, критический анализ и интерпретацию** театроведческой и исторической информации в источниках разного типа (тексты, видеозаписи, рецензии).
- **Вести профессиональную коммуникацию**, аргументированно излагать свою точку зрения, писать рецензии, эссе и готовить доклады с использованием академической терминологии.

знать:

- **Исторические стили и направления** в театре (классицизм, романтизм, реализм, модернизм и др.).
- **Значение и историческую роль русского балета** в эволюции мирового хореографического и общетеатрального процесса.
- **Имена, концепции и творческое наследие** выдающихся драматургов, режиссеров, актеров, художников-сценографов и реформаторов сцены.
- **Базовую театроведческую терминологию** и специфику видов театрального искусства (драма, опера, балет, пантомима).

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	180
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	112
<i>в том числе:</i>	
Лекционные занятия	80
Практические занятия (семинары, просмотры с обсуждением)	32
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	68
<i>в том числе:</i>	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	20
выполнение проблемных заданий (написание эссе, рецензий)	24
изучение литературы, аудио- и видеозаписей	24

Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	—
– дифференцированные зачеты	V семестр (II курс)
– недифференцированные зачеты	—
– курсовая работа / проект	—
– реферат (в рамках промежуточной аттестации)	V семестр (II курс)

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса: Тематический план

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Зарубежный театр от Античности до Просвещения		32	
Тема 1.1 Театр Древней Греции и Рима.	Рождение театра из культовых обрядов (дионисии). Устройство античного театра. Драматургия (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). Особая роль хора и пластики в античной трагедии. Театр Древнего Рима.	6	2
Тема 1.2 Средневековый и ренессансный театр.	Площадной театр, литургическая драма, мистерии, фарсы. Итальянская Комедия дель арте (комедия масок): импровизация, пластика, типы масок, влияние на хореографию. Театр эпохи Шекспира.	8	2
Тема 1.3 Театр эпохи Классицизма и Просвещения.	Эстетика классицизма (правило трех единств). Французский театр: Корнель, Расин, Мольер. Комедия-балет как синтетический жанр. Театральные реформы эпохи Просвещения (Вольтер, Дидро, Бомарше, Гольдони).	10	2
<i>Практические занятия / СРС</i>	Семинар №1: «Комедия дель арте и ее отголоски в балетном театре». СРС: Изучение текстов Мольера и Шекспира, подготовка эссе.	8	3

Раздел 2. Зарубежный и русский театр XIX века		34	
Тема 2.1 Зарубежный театр эпохи романтизма и реализма.	Театр эпохи Романтизма (Гюго, Байрон). Мелодрама. Становление реалистического театра в Европе (Ибсен, Шоу).	8	2
Тема 2.2 Истоки и развитие русского театра до середины XIX века.	Скоморохи, школьный и придворный театр. Театр классицизма (Сумароков, Волков). Крепостные театры. Драматургия Фонвизина, Грибоедова, Пушкина, Лермонтова.	10	2
Тема 2.3 Эпоха Малого и Александринского театров.	Расцвет реализма на русской сцене. Творчество А.Н. Островского — создателя русского национального репертуара. Актерские школы (Мочалов, Щепкин, Мартынов).	8	2
<i>Практические занятия / СРС</i>	Семинар №2: «Реализм А.Н. Островского и реформа актерского искусства». Просмотр видеозаписей драматических спектаклей. СРС: Подготовка докладов по истории Малого театра.	8	3
Раздел 3. Театральные реформы конца XIX — XX вв. Современный театр		46	
Тема 3.1 Рождение режиссерского театра. Реформы МХТ.	Предпосылки возникновения режиссуры (Мейнингенский театр, Андре Антуан). Создание МХТ (Станиславский, Немирович-Данченко). Новая драматургия (Чехов, Горький).	10	2
Тема 3.2 Система К.С. Станиславского.	Основные элементы «Системы» (сверхзадача, сквозное действие, работа актера над собой). Значение «Системы» для хореографического	8	2

	образования и создания сценического образа артистом балета		
Тема 3.3 Театральный авангард и условный театр XX века.	Режиссерские поиски В. Мейерхольда (Биомеханика), Е. Вахтангова (Фантастический реализм), А. Таирова (Камерный театр). Эпический театр Б. Брехта.	14	2
Тема 3.4 Взаимовлияние драматического и хореографического искусства.	Вклад художников «Мира искусства» в сценографию (Бакст, Бенуа). Драматизация балета в XX веке (хореодрама). Современный театр: тенденции и синтез искусств.	6	2
<i>Практические занятия / СРС</i>	Семинар №3: «Биомеханика Мейерхольда и пластическая культура актера». СРС: Написание рецензии на просмотренный современный спектакль, оформление реферата.	8	3
ИТОГО АУДИТОРНЫХ ЧАСОВ		112	

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения (умения, знания)	Коды формируемых компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знать: Основные этапы развития театрального искусства, особенности жанров и стилей драматического, оперного и балетного театра.	ОК 1, ПК 1.7	Устные и письменные экспресс-опросы, терминологические диктанты, проведение блиц-викторин.
Знать: Имена, эстетические концепции реформаторов сцены, значение русского балета в общетеатральном процессе.	ОК 6, ПК 1.4	Защита рефератов и презентационных материалов, участие в тематических диспутах.
Уметь: Профессионально характеризовать и анализировать спектакль с точки зрения жанра,	ОК 2, ОК 9, ПК 1.4	Прослушивание аналитических докладов, проверка развернутых эссе и рецензий на спектакли.

режиссуры, сценографии, актерской игры.		
Уметь: Проводить поиск, критический анализ театроведческой информации в различных источниках, аргументированно излагать позицию.	ОК 4, ОК 5, ПК 1.7, ПК 2.1	Оценка участия в семинарах-дискуссиях, проверка качества выполнения индивидуальных и проблемных СРС.

4.3. Зачетно-экзаменационные требования (Дифференцированный зачет)

Дифференцированный зачет выставляется в **V семестре** на основании:

1. Текущей успеваемости студента и активности на семинарских занятиях.
2. Качества выполнения и своевременной сдачи всех видов самостоятельной работы (включая эссе и рецензии).
3. Успешной защиты итогового реферата по утвержденной тематике.
4. Итогового собеседования по двум теоретическим вопросам программы.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ТЕАТРА»

5.1. Материально-техническое обеспечение курса

Реализация учебной дисциплины УД.02.04 «История театра» требует наличия специализированного **кабинета истории, географии и обществознания** (или кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин).

Оборудование кабинета:

- Рабочие места для обучающихся (столы, стулья);
- Рабочее место преподавателя;
- Классная доска, трибуна для выступлений на семинарах.

Технические средства обучения (ТСО) и наглядные пособия:

- Мультимедийный проектор или интерактивная панель;
- Персональный компьютер (ноутбук) преподавателя с лицензионным программным обеспечением;
- Акустическая аудиосистема для воспроизведения звука;
- Экран (настенный или встроенный);
- Информационные настенные стенды, посвященные истории театрального искусства;
- Наличие доступа к специализированному **кабинету видео- и звукозаписи** для проведения масштабных просмотров балетных, оперных и драматических спектаклей.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Реализация учебной дисциплины проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности 52.02.01 «Искусство балета», учебным планом, разработанным колледжем, данной рабочей программой, а также методическими разработками и пособиями преподавателей отделения.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы:

1. **История зарубежного театра:** учебник для среднего профессионального образования / под ред. Л. И. Гительмана. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 348 с. — (Серия: Профессиональное образование).
2. **История русского театра:** учебное пособие для СПО / А. В. Кузнецов, М. Н. Петрова. — Москва: Издательство «Лань», 2024. — 280 с.

3. **Режиссерский театр XX века и система Станиславского:** учебно-методическое пособие для творческих колледжей / С. В. Иванов. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 192 с.

5.2.2. Перечень дополнительной и справочной литературы:

1. *Станиславский К. С.* Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика. — Москва: АСТ, 2022. — 448 с.
2. *Мейерхольд В. Э.* О театре: Статьи, письма, замыслы. — Санкт-Петербург: Чистый лист, 2021. — 320 с.
3. Театральная энциклопедия / под ред. П. А. Маркова. — Репринтное электронное издание. — Москва, 2022.

5.2.3. Интернет-ресурсы:

1. **Официальный сайт Ростовского государственного музыкального театра:** rostovopera.ru — для ознакомления с текущим репертуаром и планирования творческо-исполнительской практики студентов
2. Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой: <https://vaganovaacademy.ru/>
3. Балетная и танцевальная музыка: <http://www.balletmusic.ru/>
4. Виртуальная галерея «Танец от древнейших времен до наших дней»: <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
5. Журнал «Балет»: <https://balletmagazine.ru/>
6. Кафедра хореографического искусства СПбГУП: http://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/
7. Культура.РФ: портал культурного наследия и традиций России: <https://www.culture.ru/>
8. Красноярский хореографический колледж: <https://ballet-krsk.ru/>
9. Маленькая балетная энциклопедия: <http://www.ballet.classical.ru/>
10. Московская государственная академия хореографии: <https://balletacademy.ru/>
11. Национальная электронная библиотека: <https://rusneb.ru/>
12. Пермское государственное хореографическое училище: <https://balletperm.ru/>
13. Российская государственная библиотека: <https://www.rsl.ru/>
14. Российский институт театрального искусства — ГИТИС: <https://www.gitis.net/>
15. Choreoresour.ru: всё для хореографа на одном сайте: <https://choreoresour.ru/>
16. CyberLeninka: научная электронная библиотека: <https://cyberleninka.ru/>
17. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: <https://elibrary.ru/>
18. Издательство «Планета музыки»: <https://www.m-planet.ru/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

При реализации профильной дисциплины «История театра» преподавателю необходимо учитывать специфику ранней профессионализации одаренных детей по специальности «Искусство балета»:

- **Межпредметная интеграция:** Каждую тему курса рекомендуется связывать с хореографическим искусством и актерским мастерством. Изучая комедию дель арте, важно показать ее влияние на балетный репертуар; разбирая систему К. С. Станиславского — продемонстрировать, как ее элементы (психофизическое действие, сверхзадача) адаптируются артистом балета при создании хореографического образа.
- **Визуально-аналитический метод:** Лекционный материал должен обязательно подкрепляться демонстрацией видеозаписей (фрагментов драматических, оперных и балетных спектаклей) на базе кабинета видео- и звукозаписи. Экранное время должно занимать не более 20–25 минут от занятия, уступая место последующему разбору и дискуссии.
- **Активизация устной и письменной речи (ПК 1.7):** Поскольку будущим преподавателям предстоит вести учебно-методическую деятельность, необходимо уходить от пассивного слушания лекций. Рекомендуется внедрять формы семинаров-дискуссий, круглых столов и публичных защит рефератов, развивая навык владения академической терминологией.
- **Индивидуальный и дифференцированный подход:** Учитывая высокую физическую нагрузку студентов в балетных залах, аудиторные теоретические занятия должны быть четко структурированы, логичны и эмоционально насыщены.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ (СРС)

Самостоятельная работа призвана углубить теоретические знания и сформировать у будущих артистов балета навыки критического мышления, поиска информации и самообразования. На СРС отведено **68 часов**.

Рекомендуемые виды и формы СРС:

- **Чтение и конспектирование первоисточников:** Изучение программных драматических текстов (от Софокла до Чехова), а также теоретических трудов реформаторов сцены (К. Станиславского, В. Мейерхольда).

- **Написание рецензий и эссе:** Выполнение индивидуальных проблемных заданий по анализу структуры, сценографии и драматургии просмотренных спектаклей (например, на базе Ростовского государственного музыкального театра).
- **Подготовка мультимедийных презентаций:** Самостоятельный подбор визуального и исторического материала по выдающимся деятелям театра (актерам, режиссерам, художникам) и защита сообщений на семинарах.
- **Подготовка итогового реферата (V семестр):** Исследовательская работа по утвержденной тематике с обязательным использованием актуальной литературы и интернет-ресурсов (например, портала «Культура.РФ»).

Методические указания по выполнению СРС:

1. Выполнять задания строго в соответствии с графиком учебного процесса.
2. При написании эссе и рецензий избегать простого пересказа сюжета, фокусироваться на анализе художественно-выразительных средств (режиссура, пластика, свет, музыка, сценография).
3. При подготовке докладов использовать профессиональную терминологию, следить за культурой устной и письменной речи.
4. Оформлять списки источников к рефератам согласно требованиям ГОСТа, используя литературу за последние 5 лет.